

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 «Умка»

СОГЛАСОВАНО

Зам. зав. по ВМР МБДОУ №78
Зеленкина О.М.
«29 » августа 2022 г



Рабочая программа
музыкального руководителя
МБДОУ №78 «Умка»
образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие»

Составила:
музыкальный руководитель
Кледова И.Н.

Рассмотрено на заседании
Педсовета, протокол №1
от 31 августа 2022 г.

г.о. Мытищи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой разделов	
1.1 Пояснительная	
записка.....	4
1.2. Цель и задачи реализации Рабочей	
программы.....	5
1.3. Формы образовательной	
деятельности.....	7
1.4 Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного	
возраста.....	9
1.5 Планируемые результаты освоения	
программы.....	10
1.5.1. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию	
воспитанников.....	
.....10	
1.5.2. Особенности организации педагогической	
диагностики.....	12
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей второй группы раннего возраста (2-3	
года).....	13
2.2. Учебно – тематический план во второй группе раннего	
возраста.....	13
2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей младшей группы (3-4	
года).....	15
2.4. Учебно – тематический план младшей группе (3-4	
года).....	16
2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-	
бесет).....	18
2.6. Учебно – тематический план в старшей	
группе.....	20

2.7. Организация работы во второй группе раннего возраста (от двух до трёх лет).....	21
2.8. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во второй группе раннего возраста (2-3 года).....	24
2.9. Организация работы во второй младшей группе (от трех до четырех лет).....	29
2.10. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во второй младшей группе (3-4 года).....	32
2.11. Организация работы в старшей группе (от пяти до шести лет).....	38
2.12. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет).....	41
2.13. Культурно-досуговая деятельность.....	46
2.14. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	
	49
3. Организационный раздел	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	50
3.2. Материально-техническое оснащение.....	51
3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	54
3.4. Список рекомендуемой литературы.....	54

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ №78 «Зоренька»;
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (ред. от 13.10.2022 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014г.;
- Уставом МБДОУ №78 «Умка».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучение детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое,

невостребованное извне атрофируется...» – утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки. Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыке необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой есть хороводы, песни, сюжетно-ролевые и музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ №78 «Умка», предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Срок реализации программы:

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 3 года обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет.

Группа	Возраст воспитанников	Длительность занятия (минут)
2-я группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
2-я младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Проектирование воспитатительно-образовательного процесса по «Музыкальному развитию»

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

- восприятие (слушание музыки);
- музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- музыкальное творчество (песенное, музыкально-игровое и танцевальное).

Организация учебного процесса по музыкальному развитию регламентируется: «Основной Общеобразовательной Программой ДОУ», годовым учебным планом ДОУ, циклограммой непрерывной образовательной деятельности и планом работы музыкального руководителя.

1.3. Формы образовательной деятельности

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов ➤ Музыкальная подвижная игра на прогулке ➤ Интегративная деятельность ➤ Концерт-импровизация на прогулке ➤ Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание музыки ➤ Экспериментирование со звуками ➤ Музыкально-дидактическая игра ➤ Шумовой оркестр ➤ Разучивание музыкальных игр и танцев ➤ Совместное пение ➤ Импровизация ➤ Беседа интегративного характера ➤ Интегративная деятельность ➤ Совместное индивидуальное музыкальное 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Творческое задание ➤ Создание соответствующей предметно-развивающей среды ➤ Музыкальная сюжетная игра ➤ Слушание ➤ Исполнение ➤ Импровизация ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях и т.д. 	<p>исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальное упражнение ➤ Попевка ➤ Двигательный пластический танцевальный этюд ➤ Творческое задание ➤ Театрализованная деятельность ➤ Концерт-импровизация ➤ Танец ➤ Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов ➤ Музыкальная сюжетная игра ➤ Досуги 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музикации ➤ Импровизация на инструментах ➤ Инсценирование ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Досуги ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Прослушивание ➤ Совместное пение ➤ Просмотр видеофильмов
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения;
- принцип культурообразности;
- принцип преемственности ступеней образования;
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

1.4 Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Обязательная часть.

Группа общеразвивающей направленности раннего возраста.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста.

На четвертом году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музенированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

1.5.1. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию воспитанников

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Вторая группа раннего возраста:

Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;

- стремится двигаться под музыку;

- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнаёт знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Младшая группа:

Ребёнок эмоционально отзыается на музыку;

- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнаёт знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремиться передать характер песни
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поёт без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Старшая группа:

Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поёт громко и тихо, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поёт без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поёт с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

1.5.2. Особенности организации педагогической диагностики

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого, среднего и низкого уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.

Высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, выводится средний результат.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей второй группы раннего возраста (2-3 года).

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой. Приобщение детей к музыкальному искусству начинается с их знакомства с народным творчеством. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание

Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Музыкальные – ритмические движения, пляски и игры

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умение соотносить движения с музыкой. Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать элементарные пространственные представления.

2.2. Учебно – тематический план во второй группе раннего возраста

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
-------	----------	------	------------------

Сентябрь	1	«Мы пришли в детский сад»	2
	2	«Фрукты и овощи»	2
	3	«Мы встречаем осень золотую», «Деревья, кустарники»	2
	4	«Малышам о профессиях»	2
	5	«Моё имя»»	2
Октябрь	6	«Домашние и дикие животные»	2
	7	«Что делают из муки»	2
	8	«Моя семья. Наши любимцы»	2
	9	«Мой дом»	2
Ноябрь	10	«Дружба»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Моё имя»	2
	13	«MAMA – слово дорогое»	2
Декабрь	14	«Здравствуй, зимушка, зима!»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Рождественские колядки»	2
	19	«Это нам интересно!»	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»	2
Февраль	21	«Транспорт»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших манер»	2
	23	«Я и мой папа»	2
	24	«Наша масленица,...»	2
Март	25	«Международный женский день»	2
	26	«Весна - красна»	2
	27	«Мир вокруг нас»	2
	28	«В мире доброты»	2

	29	«Поиграем в театр»	2
Апрель	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«Малышам о космосе»	2
	32	«Земля – наш общий дом»	2
	33	«Виды транспорта»	2
Май	34	«Здравствуй, солнышко!»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг ?»	2
	37	«Мы немного подрасли»	2

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей младшей группы (3-4 года).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально-художественной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в игровой форме.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию.

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Реагировать на звучание музыки. Выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаясь с концом музыки. Неторопливо спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса, заяц и т.д.). Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Музицирование

Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики»). Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Театрализованная игра

Включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол). Приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей. Обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля. Использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

2.4. Учебно – тематический план младшей группе (3-4 года).

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Мы пришли в детский сад»	2
	2	«Фрукты и овощи»	2

	3	«Мы встречаем осень золотую», «Деревья и кустарники»	2
	4	«Малышам о профессиях»	2
	5	«Моё имя»	2
Октябрь	6	«Домашние и дикие животные»	2
	7	«Что делают из муки»	2
	8	«Моя семья», «Наши любимцы»	2
	9	«Мой дом»	2
	10	«Дружба»	2
Ноябрь	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Моё имя»	2
	13	«МАМА – слово дорогое»	2
	14	«Здравствуй, зимушка – зима!»	2
Декабрь	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
	18	«Рождественские колядки»	2
	19	«Это нам интересно!»	2
Январь	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»	2
	21	«Путешествуем вокруг света»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших манер»	2
	23	«Я и мой папа»	2
	24	«Наша Масленица,...»	2
Февраль	25	«Международный Женский День»	2
	26	«Весна - красна»	2
	27	«Маленькие исследователи»	2
	28	«В мире доброты. О хороших привычках»	2
Апрель	29	«Весна пришла»	2

	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«Малышам о космосе»	2
	32	«Земля – наш общий дом»	2
	33	«Азбука дорожной безопасности».	2
Май	34	«Моя малая Родина»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг?»	2
	37	«Мы немного подрасли»	2

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-6 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватно содержанию музыкального образа,

побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкально выражительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трёхчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Развивать интонационно-мелодический слух. Расширять запас музыкальных впечатлений. Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Распевание, пение

Развивать музыкальный, прежде всего мелодический, слух. Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»(кроме народных попевок). Расширять певческий диапазон. Обогащать музыкально-слухового опыта за счёт ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Музыкально – ритмические движения, игры, пляски, хороводы

Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться чётко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять определённые танцевальные движения: притопы, «ковырялочка», «пружинка» с поворотом корпуса и др. Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять: разнообразные хлопки, пружинящие шаги, прыжки на месте, прыжки с продвижением, с поворотами. развивать танцевальное творчество. Развивать плавность движений. Ощущать музыкальную форму.

Музицирование

Развивать звуковысотной, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах. Прохлопывать ритмические формулы песен. Понимать и ощущать четырёхдольный размер. Понимать понятие «пауза». Выслушивать предложенный ритмический рисунок до конца и повторять его.

Музыкальная игра-драматизация

Вовлекать детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

2.6. Учебно – тематический план в старшей группе

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Вот и лето прошло». «День знаний»	2
	2	«Витамины на грядке и в саду»	2
	3	«Краски осени». «Осень в посёлке»	2
	4	« Все работы хороши, выбирай на вкус»	2
	5	«Семейные традиции»	2
Октябрь	6	«Животные России и нашего края». «животные жарких стран»	2
	7	«Хлеб всему голова!»	2
	8	«Моя семья. Культура и традиции»	2
	9	«Моя малая родина – Новобуреский». Профессии новобурецев	2
Ноябрь	10	Конкурс литературно – музыкальных коспозиций «Россия – Родина моя»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Мои права»	2
Декабрь	13	«МАМА – слово дорогое»	2
	14	«Выставка поделок «Зимушка - зима»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Пришла Коляда – отворяй ворота»	2
	19	Неделя изобретателей	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»»	2
Февраль	21	Выставка поделок из бросового	2

		материала «Транспорт»	
	22	«Первые шаги в мире хороших дел»	2
	23	«Зашитники Отечества». «Люди смелых профессий»	2
	24	Фольклорный праздник «Масленица»	2
Март	25	«8 Марта»	2
	26	Конкурс чтецов «Весенняя капель»	2
	27	Квест – игра «Хочу всё знать!»	2
	28	В мире доброты. О хороших привычках	2
	29	«День Смеха »	2
Апрель	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«День космонавтики»	2
	32	«День Земли»	2
	33	«День победы». Квест – игра « Дорогами бессмертного полка	2
Май	34	«День Победы». Квест – игра «Зарница»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг»	2
	37	Квест –игра ко дню пограничника.	2

2.7. Организация работы во второй группе раннего возраста (от двух до трёх лет)

В этом возрасте у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребёнка к её восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, даёт возможность рассмотреть её, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чём это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного-двух. Музыкальный руководитель сначала даёт словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким

образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помочь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое–трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

2.8. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во второй группе раннего возраста

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Развитие музыкального слуха.</p> <p>Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>Знакомство с элементами плясовых движений.</p> <p>Формирование умения соотносить движения с музыкой.</p> <p>Развитие элементарных пространственных представлений.</p>	<p>«Разминка» Е. Машканцевой, «Маршируем дружно» М.Раухвергера, «Ходим – бегаем Е.Тиличеевой, «Полёт птиц». «Птицы клюют зёрнышки» Г.Фрида, «Воробушки» М.Красава «Маленькие ладушки» З.Левиной, «Вот как мы умеем Е.Тиличеевой, «Научились мы ходить Е.Макшанцевой, «Ловкие ручки» («Тихо – громко» Е.Тиличеевой, «Мы учимся бегать» Я.Степового,</p>
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Дождик» рус.нар.мел. «Птичка маленькая» А.Филиппенко.
Подпевание.	Расширение кругозора . Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Ладушки» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергера, «Зайка» р.н.п., «Кошка» Ан Александрова, «Собачка» М.Раухвергера.
Пляски, игры.	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Развитие координации движений.	«Сапожки» рус.нар.мел., «Да, да, да! Е.Тиличеевой,»Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличеевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Жмурка с бубном» рус.нар.мел. «Весёлая пляска» рус.нар.мел., «Кошка и котята» Кольбельная и игра. В.Витлина, «Пальчики – ручки» М. Раухвергера, «Пляска с листочками»

		А.Филиппенко, «Плясовая» харватская нар. мел, «Вот так вот!» белорусская нар. мел.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).	«Зайчики» Т.Ломовой, «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова, «Погуляем» Е. Макшанцевой, «Где флаги?» И.Кишко, «Стуколка» укр.нар.мел., «Очень хочется плясать» А.Филиппенко.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать активность детей, внимание, музыкальный слух, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко, «Петрушка» И.Арсеева, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Зима» В.Карасёвой, «Песенка зайчиков» М.Красева.
Распевание. Пение	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. Активизировать речевую активность детей.	«Пришла зима» М.Раухвергера, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша ёлочка» М.Красева, «Кукла» М.Старокодомского, «Заинька» М.Красева, «Елка» Т.Попатенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «»Пирожок» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Спи, мой мишк» Е.Тиличеевой.
Игры, Пляски, Хороводы	Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Игра с Мишкой возле ёлке» А. Филиппенко, «Игра с погремушкой» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» А.Лазаренко, «Зайцы и медведь»

	Воспитывать у детей выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость.	Т.Попатенко, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Фонарики» Р.Рустамова, Игра «Прятки» р.н.м., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Приседай» эстонская нар.мел., «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко.
--	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образные движения (птичка летает, медведь идёт, зайчик прыгает и т.д.), выполнять плясовые движения по кругу и врассыпную.	«Марш» В.Дешевова, «Птички» Т.Ломовой, «Яркие флаги» Ан.Александрова, «Ай-да!» Г.Ильиной, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Полянка» р.н.м., «Покатаемся!» А.Филиппенко.
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковые игры	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность. Вызывать у детей эмоциональный отклик.	«Танечка, баю-баю-бай» р.н.п., «Жук» В.Иванникова, «Прилетела птичка» Е.Тиличевой, «Маленькая птичка» Т.Попатенко, «Дождик» В.Фере.
Распевание. Пение	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и добреое отношение к игрушкам.	« Паровоз» А.Филиппенко, «Утро» Г.Гриневича, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т.Попатенко, «Баю-баю» М.Красева, «Корова» М.Раухвергера, «корова» Т.Попатенко, «Машинка» Ю.Слонова, «Конёк» И.Кишко, «Курочка с

	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.	цыплятами» М.Красева.
Пляски, игры	<p>Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</p>	<p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера, «Игра с цветными платочками» украинская нар.мел., «Игра с флагжком» М.Красева, «Танец с флагжками» Т. Вилькорейской, «Флажок» М.Красева, «Пляска с флагжками» А.Филиппенко,</p> <p>«Гопачёк» украинская нар.мел., «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Парная пляска» немецкая плясовая мел., «Игра с бубном» М.Красева, «Упражнения с погремушками» А.Козакевич, «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой, «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Полька зайчиков» А.Филиппенко,</p>

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-тактические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников первой младшей группы:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой; хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.9. Организация работы в младшей группе (от трех до четырех лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно - досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное – формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем – с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания – это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально - дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: га, ка, ку, го, гу, используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а» или укачай мишку «а-а-а-а»...; звук «о» – курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально - ритмические движения

Занятия музыкально - ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально - ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально - ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально - ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Музенирование

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточек; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто

интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

2.10. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во второй младшей группе (3-4 года).

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погуляем» Т. Ломовой, «Вальс» А.Хачатуриана, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «большие и маленькие птички» И. Козловского.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко»,
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма.	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Различать музыкальные произведения по характеру.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний

	Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).	«ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского.
Распевание Пение	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен.	«Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п..
Пляски. Хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Развитие чувства ритма.	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем» М.раухвергера, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топающий шаг»

	Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Преизносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.	Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок».
Слушание музыки	Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера.
Распевание. Пение	Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту.	«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «ДедМороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.
Распевание. Пение	Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту.	«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «ДедМороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.
Пляски. Игры. Хороводы	Исполнять солирующие роли(кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога.	«Пальчики - ручки»р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились»

		Т.Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться., Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)	Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка», «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличеевой, «Да – да – да!» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побегали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Различать долгие и короткие звуки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки», Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры

		с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.	«Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
Слушание музыки	Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрывает» Ан.Александрова.
Распевание. Пение	Узнавать песни по фрагменту. Учить детей звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшной т.д.)	«Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Бобик» Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн, «Машинка» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова» М.Раухвергера.

Пляски. Игры. Хороводы	<p>Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>«Поссорились — помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватская н.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская н.м., «Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошадки» В.Витлина, «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м.</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников младшей группы:

- знает знакомые музыкальные произведения;
- умеет ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно), простейших средствах музыкальной выразительности, простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- умеет активно подпевать, пропевая гласные в словах, четко произнося согласные;
- умеет реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая);

- слышит двухчастную форму произведения;
- умеет играть на шумовых музыкальных инструментах;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

2.11. Организация работы в старшей группе (от пяти до шести лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

Работу по этому разделу мы рекомендуем вести по трем познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

- Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагаются слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.
- Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.
- Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова, может сопровождаться творческим заданием – изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на

праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

Пение

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения самого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом – так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы – «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

Первый этап обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один–два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием – распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок – первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок – вторую, а затем наоборот.

На *третьем этапе* идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» – «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по звукам», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально - ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (рус. нар. мелодия в обработке Е. Тиличеевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

Танцевально-игровое творчество

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т.п.).

Музицирование

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучаются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех-четырех и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

2.12. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально –	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя	«Марш».Ф.Надененко, «Марш». В.Золотарёва,

ритмические движения	дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Выполнять пружинящие шаги.	«Марш». М.Робера Упражнение: Упражнение для рук. Польская н.м., «Попрыгуники», «Экосез» Ф.Шуберта, «Прыжки»: «Полли» Английская н.м., «Поскоки», «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. Упражнение для рук с лентами. Польская н.м., «Всадники» В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м. Творческое задание: «Великаны и гномы». Д.Львова –Компанейца, «Хороводный шаг». «Белолица – круголица» р.н.п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка». Ливенская полька.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать ритмические формулы (Долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки.	«Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница».
Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Поросята», «Дружат в нашей группе».
Слушание музыки	Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома». Различать двухчастную форму.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Полька» П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» А.Гедике.
Распевание. Пение.	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи» р.н.п., Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева, «К нам гости пришли» Ан.Александрова.
Игры, Пляски, Хороводы	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.	«Приглашение» Украинская н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н.м. Игра: «Воротики», «Плетень» В.Калинникова,

		«Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й.Гайдна.
--	--	--------------------------------------------------------

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Останавливаться чётко с концом музыки.</p> <p>Придумывать различные фигуры.</p> <p>Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>Развивать плавность движений.</p>	<p>«Марш» М.Робера, «Марш» И.Кишко, «Марш» Н.Богословского.</p> <p>Упражнение: «Приставной шаг» Немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина, «Притопы». «Финик», «риставной шаг в сторону», «Мячики». Паде-труа.Фрагмент из балета»Лебединное озеро» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой, «Весёлые ножки» Латвийская н.м., «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой.</p> <p>Творческое задание: «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена, «Ковырялочка»..Ливенская полька», «Всадники» В.Витлина, Полупрседание с выставлением ноги.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>Различать длительности в ритмических карточках.</p>	<p>«Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>Формирование понятия звуковысотности.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Коза и козлёнок», «Кулачки».</p>
Слушание музыки	<p>Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом».</p> <p>Продолжать знакомить с танцевальными</p>	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва»</p>

	жанрами. Формировать понятие трёхчастной формы.	П.Чайковского.
Распевание. Пение	Петь выразительно, протягиваягласные звуки. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец, «Пестрый колпачок» Г.Струве, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» В.Герчик, «Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» Ан.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева.
Игры, Пляски, Хороводы	Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	«Потанцуй со мной, дружок» Английская н.м., «Танец в кругу» Финская н.м., «Кашачий танец». Рок-н-рол, «Парная пляска» Чешская н.м., «Озорная полька» Н.Верисокиной, «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками» Игра: «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Будь внимательным!».

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Четко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Совершенствовать движение галопа.	«Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, Упражнение для рук. Шведская н.м., «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. Творческое задание: «Отойди – подойди» Чешская н.м., «Разрешите пригласить». «Ах ты,

Развитие чувства ритма.	Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).	берёзка».р.н.п., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.
Музицирование	<p>Различать длительности а ритмических карточках. Осмыслить понятие «Пауза».</p> <p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его.</p>	«Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок».
Пальчиковая гимнастика	Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяти, интонационной выразительности.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе».
Слушание музыки	Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Запоминать и выразительно читать стихи. Определять жанр и характер музыкального произведения.	«Баба – Яга» П.Чайковского, «Вальс « С. Майкапара.
Распевание. Пение	Расширять певческий диапазон. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Про козлика» Г.Струве, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Динь – динь». Немецкая н.м..
Игры, Пляски, Хороводы	Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно наинять и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения.	«Дружные тройки», «Полька» И.Штрауса, Хоровод «Светит месяц» р.н.п.. Игра: «Найди себе пару», «Сапожник» Польская н.п., «Ловишки» И.Гайдна.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы:

- эмоционально реагирует на музыку различного характера;
- определяет характер, настроение музыки;
- выделяет средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
- знает детские музыкальные инструменты, и их звучание, умеет играть на них;
- различает музыкальные жанры;
- проявляет стремление к самостоятельному исполнению песен, плясок;
- умеет петь звонко, легко, выразительно, музыкально;
- умеет чисто интонировать мелодию;
- умеет самостоятельно и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
- умеет инсценировать игровые песни, «входить в образ».
- знает и выполняет основные танцевальные движения и виды ходьбы.

2.13. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских

творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие

праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МАДОУ №50 «Зоренька» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто, в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- - формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- - формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- - формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций
- и народных праздничных гуляний;
- - знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- - знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- - обогащение словарного запаса ребенка.

Перспективный план праздников и развлечений

по музыкальному воспитанию

Месяц	Мероприятия	Группа	Ответственны е
Сентябрь	Праздник знаний»	«День Младшая группа Средняя группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели

	Праздничный концерт «День дошкольного работника»	Подготовительная группа	
Октябрь	Праздник осени «День пожилого человека» Развлечение «Осенний листочек»	Младшая группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
Ноябрь	Праздник «Мама – лучший друг»	Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
Декабрь	Новогодний праздник	Вторая группа раннего возраста Младшая группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
Январь	Прощание с елочкой – концерт детского творчества Зимний праздник «Зимушка – зима»	Все группы	Муз. руководитель Воспитатели
Февраль	Развлечение «В гостях у игрушек» Музыкально- спортивный праздник «День Заштитника Отчества»	Вторая группа раннего возраста Младшая группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели Инструктор по ФИЗО

Март	«Милые мамочки, с праздником!»	Вторая группа раннего возраста	Муз. руководитель Воспитатели
Апрель	Развлечение «В гости к бабушке» Познавательное занятие «Полет в космос»	Младшая группа Старшая группа Вторая группа раннего возраста Младшая группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
Май	Пасха Праздник «День победы» Праздник «Вот и стали мы взрослее»	Младшая группа Старшая группа Вторая группа раннего возраста	Муз. Руководитель Воспитатели Муз. Руководитель Воспитатели

2.14. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей является создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с

семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие ребенка, компетентность его родителей, заключающейся в способности разрешать

разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Программа направлена на взаимодействие с семьей для осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, языковой и культурной среды, этнической принадлежности. Сотрудничество построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение и понимание, на участие в

жизни детского сада. В связи с этим основными задачами взаимодействия детского сада с семьей являются: (Каждый детский сад может добавлять свои задачи в соответствии с программой «От рождения до школы»):

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной

деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства,

формы и методы развития важных интегративных качеств ребенка (любознательности, эмоциональной отзывчивости, способности выстраивать

взаимодействие с взрослыми сверстниками и др.), а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании

дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного

взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых детским садом, Управлением дошкольных

подразделений, Управлением физической культуры, спорта и туризма,

Управлением культуры, Департаментом образования города;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для

их удовлетворения в семье.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

3.2.Материально-техническое оснащение

Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения	Музыкальные инструменты
<ul style="list-style-type: none">- Фортепиано- Стулья по росту детей- Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.	<ul style="list-style-type: none">- Картинки по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»- «Животные зимой», «Животные весной», «Новый год»- Иллюстрации к песням:	<ul style="list-style-type: none">- Музыкальный центр- Комплект дисков для всех возрастных групп по программе «Ладушки»- Музыкальные обучалочки: Е.	<ul style="list-style-type: none">- Металлофон 12 тонов -4 шт.- Ложки деревянные - 36 шт.- Трещетка 2шт.- Маракас –12 шт.

<ul style="list-style-type: none"> - Флажки - Платочки и платки разного размера - Листочки - Султанчики - Искусственные цветы - Маски животных, птиц, овощей и т.д. - Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. - Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр – драматизаций - Различные виды театров: «Би-ба-бо», театр «Петрушек», магнитный, настольный. - Мольберт 	<ul style="list-style-type: none"> - колыбельной, «Зима», «Машенька-Маша», «Березка», «Хомячок», «Веселая мышка», «Дело было в Каролине» и др. - Дидактические игры: «Птица и птенчики», «Бубенчики», «Что делают в домике», «Музыкальное лото», «Три поросенка», «Три кита», «Угадайка» и др. - Картотека дидактических игр по возрастам - Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), - Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе - Материалы для работы 	<ul style="list-style-type: none"> - Железновой «Веселая логоритмика», «Веселые уроки», «Мишка с куклой», «Наш оркестр», Л. Раздобарина «Знакомые насекомые», «Ромашковые песенки»; Л. Гавришева «Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам, и пальчиковой гимнастике» - Песни, игры танцы для детей: Е. Поплянова «Палочки скакалочки», А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры», «Топ-хлоп, малыши», «Танцевальная палитра» - Классическая музыка: «Времена года. Осень», «Времена года. Зима», «Сто шедевров классической музыки», «Детский музыкальный альбом», «Детский альбом», «Классическая 	<ul style="list-style-type: none"> - Погремушки 12 шт. - Бубен – 6 шт. - Барабан – 3 шт. - Треугольник металлический малый – 7 шт.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>с родителями
(консультации,
рекомендации)</p> <p>Наглядные пособия:
«Великая
Отечественная война в
произведениях
художника», «Четыре
времени года»</p> <p>– Методические пособия с
дидактическим
материалом:
«Струнные»,
«Ударные»,
«Клавишные»,
«Духовые», «Вокально-
хоровая работа в
детском саду»</p> | <p>музыка избранное»,
«Музыкальная сказка
«Петя и волк»</p> <p>«Звуки, голоса и шумы
окружающего мира» - 3
диска</p> <p>– Диски серии «Детский
праздник»: «Новый
год», «Будущий солдат»,
«Мамочка моя»,
«Здравствуй, осень
золотая»</p> <p>– Диски серии «Пойте с
нами»: «Серебристые
снежинки», «Веселый
клоун», «Прощайте
игрушки», «Дети
земли», «С днем
рождения», «Хлопайте в
ладоши», «Хрю-хрю,
ква-ква»</p> <p>– Диски серии
музыкально-
ритмические движения и
танцы: «Русские
народные танцы»,
«Танцы народов мира»
«На зарядку становись»</p> <p>– Музыкальные спектакли:
мюзикл «Волк и семеро</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

		козлят на новый лад», «Репка по новому»	
--	--	--------------------------------------------	--

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009

Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П.,

«Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Цирк! Цк» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.

«Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.

3.4. Список рекомендуемой литературы

данова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

данова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
10. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением; Сфера – Москва, 2013.
11. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». М., 2000.
12. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Изд. 2-ое. Айрис – Дидактика. Москва 2007.
13. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова.
14. Музыкальные игры и пляски в детском саду. Е.Е. Каяв, Л.Н. Кондрашов, С.Д. Руднев.
15. Т. Суворова «Танцевальная ритмика».
16. М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей».
17. Корнева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии».
18. Циркова Н.П. «В мире большого танца».
19. Югнерова О.А. 2Танцы в стиле модерн».
20. Каплунова И.Н., Т.И. Новосельцева программа «Ладушки».
21. Родина М.И. «Кукляндия».
22. Тютюльникова Т.Э. «Учусь творить», «Элементарное музицирование. Музыка. Речь. Движение».
23. Железнова Е.С. «Музыка с мамой».

Пронумеровано,
прочищовано и опечатано
печатью № 55

Четвертей № 6

(листов)
«7 августа 2012 г.

Заведующий МБДОУ
№ 78 «Умка»



(Фамилия И.О.)

Смирнова Ирина Олеговна