

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №78 «Умка»

СОГЛАСОВАНО

Зам. зав. по ВМР МБДОУ №78

 Зеленкина О.М.

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №78

 Елкина Н.Е.

«29» августа 2022 г.



**Рабочая программа дошкольного образования по музыкальному развитию
детей дошкольного возраста для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Составили:

музыкальный руководитель

Кледова И.Н.,

Оганнесян Т.Г.

г.о. Мытищи, 2022г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.Пояснительная записка.....4

1.1. Цели и задачи программы.....5

1.2.Принципы и подходы к формированию программы.....6

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.....8

Приоритетные направления работы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.....12

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Описание образовательной деятельности детей в комбинированной группе в "Художественно -эстетической области"
Музыка.....14

2.2. Описание вариативных форм, способов методов и средств реализации программы.....17

2.3.Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....18

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....19

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Традиционные праздники и развлечения.....19

3.2 Перспективное планирование по музыкальному развитию.....20

3.3. Взаимодействие с родителями и законными представителями.....23

3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.....24

3.5.Описание материально- технического обеспечения Программы.....24

3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.....25

ПРИЛОЖЕНИ

№1.....30

№2.....34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области "художественно - эстетическое развитие" музыка (далее Программа) разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на основе:

- "Адаптированной образовательной программы" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №78 "Умка".
- "Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет" Н.В. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).
- "Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи" под редакцией Л.В. Лопатиной.

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Закон № 237 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г
- Приказ МОиН РФ от 30.08.2013г. №1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДО"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021;
- Устава МБДОУ детского сада №78 "Умка"
- Парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа

«Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

«Программа» направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

1.1 Цели и задачи программы.

Цель реализации "Программы" это - создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи "Программы:

- способствовать общему развитию дошкольников с ТРН, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми,

взрослыми и миром;

- способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
- приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
- максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ТНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 часа.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

1.2. Принципы и подходы к формированию "Программы"

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются: 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями

речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые об-

разовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и

дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления

квалифицированной коррекции

нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация)

детского

развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- принцип непрерывности образования. В программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему : все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.

Приоритетные направления работы.

МБДОУ детский сад №78 "Умка" функционирует в режиме 12 часового пребывания детей при 5 дневной рабочей неделе в период с 7 00 - до 19 00. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей среднего возраста **4 - 5 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В старшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет

довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей старшего возраста **5-6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная

компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок 4-5 лет:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песню по мелодии.
- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Ребенок 5-6 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Описание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"

Музыкальная деятельность.

Содержательный раздел программы разработан и сформирован с учетом "Адаптированной образовательной программы" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №78 "Умка", " Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет" Н.в. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС До), "Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи" под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развития детей с ТНР 4-5 лет

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание (восприятие) музыки

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

- Учить детей получать радость от занятия пением.

- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.

- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

- Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

- Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

- Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.

- Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.

- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.

- Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.

- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Музыкальное развитие детей с ТНР детей 5-6 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ. литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов севера, историей родного края.

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей северного региона, который находит свое отражение в Образовательной программе ДОУ, обеспечивается следующими методическими пособиями:

«Литература Югры и Кондинского края» авторы: Л.В. Василюк и Н.В. Набатова, "Сохранение и развитие народных традиций народов севера в воспитании дошкольников ХМАО" В.С. Мактупова.

На основе изучения социального заказа родителей в ДОУ организована работа по реализации образовательной деятельности с использованием авторских парциальных программ «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по следующим направлениям: физическое, художественно-эстетическое и музыкально-ритмическое развитие. Программы "Тутти" автор Т.Э. Тютюнникова. А.И. Буренина.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах комбинированной направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ТНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах общеразвивающей и комбинированной направленности введено содержание с учетом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Совместные проекты детей, родителей и педагогов; организация детской исследовательской деятельности детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений в ДООУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

задачи:

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями родных инструментов.

- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка

Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

3.2. Перспективное планирование по музыкальному развитию.

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с ТНР:

- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной).
- Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер.
- Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
- Воспитывать интерес к музицированию.
- Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
- Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование приложение №3:

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок .

Слушание: уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни с ТНР.

- Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.
- Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
- Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
- Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
- Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).

- Развивать творческое воображение при игре на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
- Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Перспективно планирование Приложение№4:

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и не контрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

3.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации образовательных областей являются:

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей.
- Организация совместных посиделок.
- Совместное издание литературно-художественного журнала (книжки-малышки, плакаты).

3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

3.5. Описание материально- технического обеспечения Программы.

Музыкальный центр

Персональный компьютер.

Колонки

Проектор

Набор CD – дисков

Музыкальные инструменты (фортепиано, детские ударные, шумовые инструменты)

Различные виды театров

Декорации

Наглядные пособия

Костюмерная

Разноцветные шарфы - 5 штук.

Разноцветны платочки – 20 штук.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс.
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

2. Пение: музыкально-слуховые представления (наглядность)	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.
содержание парциальных программ и технологий	1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор»,

1999.

3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного:

Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).

4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных

игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки

через музицирование. – М., 1999.

6. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и

Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

	театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 9. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. 10. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
Список пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карамуз, 2003. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. (Воспитание и доп. образование детей) 6. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в

2 частях. Учеб.-метод. Пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:

В .А . Петрова МУЗЫКа -МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

В .А . Петрова «Мы танцуем и поем ». – М.: «Карапуз», 1998.

Пособия для педагогов

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О .П . Р а д ы н о в а «Музыкальное развитие детей » в 2 частях. – М.: «Владос», 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). –

М.: 1997.

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:

«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

«Хрестоматия музыкального репертуара ».6 год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с

дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой
«Элементарное музицирование»:

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э.

«Музыка». Учебно -наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ,
1998.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение №1.

Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга

в СТАРШЕЙ группе на 2022-2023 учебный год

Месяц проведения	Мероприятие	Ответственные за проведение
сентябрь	1.Досуг«Здравствуй, детский сад!» 2.Развлечение"Мой дом - моя Родина"	Воспит.муз.рук.
октябрь	1. Досуг «На осенней полянке» 2. Вечер народных игр	Воспит. Муз.рук Воспит.Муз.рук.

	ноябрь	1. Осенний утренник «Волшебный сундучок Осени»	Муз.рук. воспит. Воспит.Муз.рук
1	декабрь	1. Досуг «Зимние забавы» 2. Праздничный утренник Новый год	Воспит.муз.рук. Муз.рук.
5	январь	1. «Зимняя сказка» - вечер развл.(прощание с елкой) 2. Развлечение «Вежливая сказка»	Муз.рук.Воспит. Муз.рук.
3	февраль	1. Всем советуем дружить развлечение	Муз.рук.Воспит.
7	март	1. «Масленица» - театрализованное представление 2. Праздничные утренники «Мамин день»	Воспитатели Муз.рук.воспит.
8	апрель	1. Досуг «Весенние приметы» 2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения	Воспит.муз.рук
	май	1. «Весенняя прогулка по городу» - досуг	Воспит.Муз.рук

		Муз.рук.воспит.
--	--	-----------------

Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга
в ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ группе на 2022-2023 учебный год.

Месяц проведения	Мероприятие	Ответственные за проведение
сентябрь	Досуг «Моя Родина - Югра	Воспит.муз.рук.
октябрь	1. Осенний утренник "Осенняя ярмарка" 2. Досуг «Осень в музыке»	Воспит. Муз.рук Воспит.Муз.рук.
ноябрь	1. Утренник "Маму поздравляем" 2. Досуг «Игры народов севера»	Муз.рук. воспит. Воспит.Муз.рук
декабрь	1. «Зимние забавы» музыкально-спортивный досуг 2. Праздничный утренник Новый год	Воспит.муз.рук. Муз.рук.
январь	1. «Зимняя сказка» - вечер развл.(прощание с елкой)	Муз.рук.Воспит. Муз.рук.

		2. "Праздник Русского валенка"	
6	февраль	1. «День защитника Отечества» концерт 2. «Вороний праздник» - театрализованное представление	Муз.рук.Воспит.
7	март	1. Праздничные утренники «Мамин день» 2. Театрализация произведений детской литературы	Воспитатели Муз.рук.воспит.
	апрель	1. Досуг «Мы в космос полетим» конкурснo-игровая программа 2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения.	Воспит.муз.рук
	май	1. Праздник «День Победы» 2. «Скоро лето! » - досуг	Воспит.муз.рук

РИЛОЖЕНИЕ №2.

ерспективное планирование:

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	декабрь Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера» Родительские собрания	Апрель Май
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей дарённых детей. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 53
листах

